

SOMMARIO

Prefazione di Walter Busch	Pag. 11
“ <i>Schreiben nach Auschwitz</i> ”? Memoria, oblio e “storie” dopo la catastrofe	” 15
Il ricordo negato delle incursioni aeree nella scrittura e nella Germania del dopoguerra	” 27
Fine della letteratura del dopoguerra? Indicibilità del dolore e della catastrofe fra ragione e linguaggio	” 37
La guerra aerea fra oblio e memoria: lo scrittore contemporaneo fra ricerca della verità e ricordo	” 47
Il romanzo contemporaneo fra biografia, archivio della parola e dell’immagine: W. G. Sebald e Walter Kempowski custodi della memoria collettiva tedesca	” 55
W. G. Sebald: <i>Luftkrieg und Literatur</i> . Alle origini di un tabù della memoria collettiva tedesca	” 69
Narrare “ricordi di copertura”: l’escatologia rovesciata nelle biografie del dolore di W. G. Sebald	” 91
(Auto)biografia e protocollo della memoria in <i>Die deutsche Chronik</i>	” 109
Archivio, biblioteca e testimonianza nella scrittura pedagogico-documentaria di Walter Kempowski	” 137

Walter Kempowski e la guerra aerea. Ironia e documento da <i>Tadellöser & Wolff</i> a <i>Der rote Hahn</i> . <i>Dresden im Februar 1945</i>	Pag. 147
Voci diacroniche e sincroniche della Storia e della memoria: le stazioni del progetto- <i>Echolot</i>	” 169
La scrittura documentaria di Walter Kempowski e W. G. Sebald: una nuova performatività narrativa della catastrofe?	” 187
Bibliografia	” 201